

NÄYTTelyn TAITEILIJAT

Ala-Maunus Petri, Albrecht Maija, Anoschkin Jasmin, Halonen Paavo, Hamari Mia, Heikkilä Alma, Hiltunen Heli, Hirvimäki Veikko, Immonen Kati, Karjalainen Juho, Karsi Jouna, Lipiäinen Leila, Männikkö Esko, Puranen Jorma, Reinikainen Raimo, Remes Helmi, Reuter Katarina, Salmenkivi Maiju, Tuori Anna

Jenny ja Antti Wihurin rahaston lahjoittamaan suomalaisen nykytaiteen kokoelmaan kuuluu yli 3200 teosta ja se on yksi Suomen hienoimmista nykytaidekokoelmista. Kokoelma, jonka koti Rovaniemen taidemuseo on, kattaa hienon kokonaisuuden 2000-luvun vaikuttavimmasta suomalaisesta kuvataiteesta.

The Finnish contemporary art collection donated to Rovaniemi Art Museum by the **Jenny and Antti Wihuri Foundation** contains more than 3200 artworks and it is one of the most excellent contemporary art collections in Finland. The collection covers a gorgeous whole of the most impressive Finnish visual art of 2000's.

COLLECTION ONLINE: TAIDEMUSEO.ROVANIEMI.FI

AVOINNA/OPEN
TI-SU 11-18
TUE-SUN 11-18



TAIDETORSTAI
ART THURSDAY
18-20 / 0 €

OSOITE / ADDRESS
LAPINKÄVIJÄNTIE 4,
ROVANIEMI

 KORUNDI
 KORUNDIHOUSE
 KORUNDIHOUSE

WWW.KORUNDI.FI
+358 16 322 2822
INFO@KORUNDI.FI


HOUSE OF CULTURE

PRIMA VISTA At First Sight

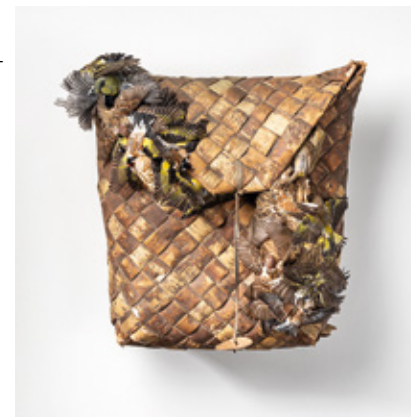
Prima Vista introduces novelties from Jenny and Antti Wihuri Foundation collection. The whole is strongly nature close but depicts the creative power of Finnish contemporary art quite versatilely.

Finland belongs to primitive forest people. Forest has been everything to Finnish people, and for artists it is also a muse. Forest has inspired Finnish artists for centuries. Contemporary art deals with the cultural senses and interpretations of nature and landscape, ecosystems, changes in relationship with nature and environment and the multisensory experiences joined to them. In contemporary art, nature is not just an object but a company. The landscapes in contemporary art may be a continuum to the traditional way to depict nature and environment but at its most typical, they offer quite different angles of input to the subject.

In his romantic landscapes, **Petri Ala-Maunus** takes us to the untouched wild nature. The harsh mountain landscape with waterfalls mixes the inheritance of romantic landscape art born in 1800's at Düsseldorf Art Academy to the elements of kitch. **Jorma Puranen** also exploits the illustrated works of history and finds subjects to his photos from the cache of archives or negative discoveries at flea-markets. In his photos, there is both the past and the present.

In **Helmi Remes's** glass works can be found references of soft forms of fells and just those fleeting moments that one faces in the right time in the right place. **Anna Tuori** moves in the landscape of memories in her depictions of city suburbs. **Mia Hamari's** themes well from dreams and fleeting thoughts seasoned with minor damages and coincidences. **Heli Hiltunen's** landscapes are like soft memory traces of the landscape – faded, timeless and emotional.

Paavo Halonen:
Jumalan pieni
köyhä / God's Little
Pauper, 2017



In their artworks, Alma Heikkilä, Esko Männikkö and Katarina Reuter deal with the relationship between man and nature, forest ecosystems or micro biology. **Alma Heikkilä** discusses the severability of man from his environment. Man engages to nature, he is a part of the mutual ecosystem. **Esko Männikkö's** series Uupuu depicts venerable old trees which didn't get along in today's appearance contest, and belong to junk defined by forest industry. **Katarina Reuter** found an excellent place for painting and observing the landscape in moose towers. Instead of shooting, she picks up the nearby animals to her dreamy paintings.

Paavo Halonen surveys our identity through folklore articles. Why are we ashamed and at the same time proud of our inheritance?

In **Veikko Hirvimäki's** artworks, the characters may also come from Finnish folklore: spirits, beliefs and fairy tales. Behind Jasmin Anoschkin's joyful animal sculptures lie difficult questions about difference. No one is perfect but just incompleteness makes also animals human.

Jouna Karsi's installations resemble scale models and film settings without a human being there.

GUIDED TOURS IN ENGLISH

Korundi offers guided tours to exhibitions.
Reservations: +358 16 322 2822 | info@korundi.fi

Jouna Karsi: Vuoristorata / Rollercoaster, 2010, detail

PRIMA VISTA

8.3.2019 - 17.11.2019

ROVANIEMEN
TAIDEMUSEO

Petri Ala-Maunus:
Winterfell, 2016-2018



PRIMA VISTA Ensi näkemältä

Prima Vista esittelee uutuuksia Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmasta. Kokonaisuus on vahvasti luontoläheinen mutta kuvaa myös suomalaisen nykyaiteen luomisvoimaa varsin monipuolisesti.

Suomi on metsäläisten. Metsä on ollut suomalaisille kaikkea, taiteilijoille myös muusa. Se on inspiroinut suomalaisia taiteilijoita jo vuosisatoja. Nykyaide käsittelee luonnon ja maiseman kulttuurisia merkityksiä ja tulkintoja, ekosysteemiä, luonto- ja ympäristösuhteen muutoksia sekä niihin liittyviä moniaistisia kokemuksia. Luonto ei näyttäydy nykyaiteessa pelkästään kohteena, vaan kumppanina. Nykyaiteen maisemat voivat olla jatkumoa perinteiselle tavalle kuvata luontoa ja ympäristöä, mutta tyyppillisimmillään ne tarjoavat aivan toisenlaisia tulokulmia aiheeseen.

Petri Ala-Maunus vie romanttisissa maisemissaan meidät kos-

kemattoman ja villin luonnon äärelle. Jylhä vuoristomaisema vesiputouksineen sekoittaa 1800-luvulla Düsseldorfin taideakatemiassa syntyneen romanttisen maisemataiteen perintöä ja kitschin elementtejä. Historian kuvastoa hyödyntää myös **Jorma Puranen**, joka löytää kuvien aiheet arkistojen kätköistä tai negatiivilöydöistä kirpputoreilta. Hänen kuvissaan on läsnä mennyt ja nykyisyys.

Helmi Remeksen lasiteoksista löytyy viitteitä tuntureiden pehmeistä muodoista ja juuri niistä ohikiitävistä hetkistä joita luonnossa kohtaa kun on oikeaan aikaan oikeassa paikassa. Muistojen maisemassa liikkuu myös **Anna Tuori** kaupunkilähiökuvauksissaan. **Mia Hamarin** aiheet kumpuavat unista ja ohikiitävistä ajatuksista pienillä vahingoilla ja sattumuksilla höystettyinä. **Heli Hiltusen** maisemat ovat kuin pehmeitä muistijalkia maisemasta – osin haalistuneita, ajattoman oloisia, tunteikkaita.

Ihmisen ja luonnon (valta)suhdetta, metsäekosysteemejä tai mikrobiologiaa käsittelevät teoksissaan Alma Heikkilä, Esko Männikkö ja Katarina Reuter. **Alma Heikkilä** pohtii ihmisen erottamattomuutta ympäristöstään. Ihminen kytkeytyy luontoon, on osa yhteistä ekosysteemiä. **Esko Männikön** Uupuu-sarja kuvaa puuvanhuksia, jotka eivät ole pärjänneet nykyajan ulkonäkökilpailussa ja kuuluvat metsäteollisuuden määrittämään roskapuusarjaan.

Katarina Reuter löysi hirvitorneista oivan paikan maiseman tarkailuun ja maalaamiseen. Ampumisen sijaan hän poimii maiseman eläimet unenomaisiin maalauksiin kokemastaan maisemasta.

Paavo Halonen tutkii identiteettiämme kansanperinteeseen kuuluvan esineistön kautta. Miksi olemme yhtä aikaa sekä häpeissämme että ylpeitä perinnostämme? **Veikko Hirvimäen** teoksissa esiintyvät hahmot liittyvät ehkä myös suomalaiseen kansanperinteeseen: haltioihin, uskomuksiin ja satuihin. **Jasmin Anoschkin** iloisten eläinteosten takana on vaikeita kysymyksiä erilaisuudesta. Kukaan ei ole täydellinen, mutta juuri epätäydellisyys tekee eläimistäkin inhimillisiä.

Jouna Karsin installaatiot muistuttavat pienoismalleja ja elokuvan lavastuksia, joista ihminen kuitenkin puuttuu.



Jasmin Anoschkin: Hulahula PandaPupu, 2017



Esko Männikkö: Nimetön sarjasta UUPUU / Untitled from the Serie UUPUU, 2016

TYÖPAJAT

Näyttelyn yhteyteen järjestetään yleisö- ja koululaistyöpajoja. Lisätietoa www.korundi.fi
Varaukset museolehtori Kaija Kähkönen
016 322 2237

YLEISÖOPASTUKSET

Joka kuukauden ensimmäinen keskiviikko klo 15, paitsi arkipäivinä. Muina aikoina opastukset ryhmille tilauksesta:
016 322 2822 | info@korundi.fi